

Camera



magazine

Sep/Okt 2007 € 5,25

GETEST:

Olympus E-510
Canon EOS 1D MkIII
Sekonic L-758D
LEAF AFi

Test
**Olympus
E-510**

PRAKTIJK:

Beamen
of projecteren?
DXO
DAM II
Q-Image
PWP
IS of statief?

BEELD:

Bob Strik
Martha Cooper

**Kyle
Cassidy
Armed
USA**



Test:
**Canon EO
1D MkIII**

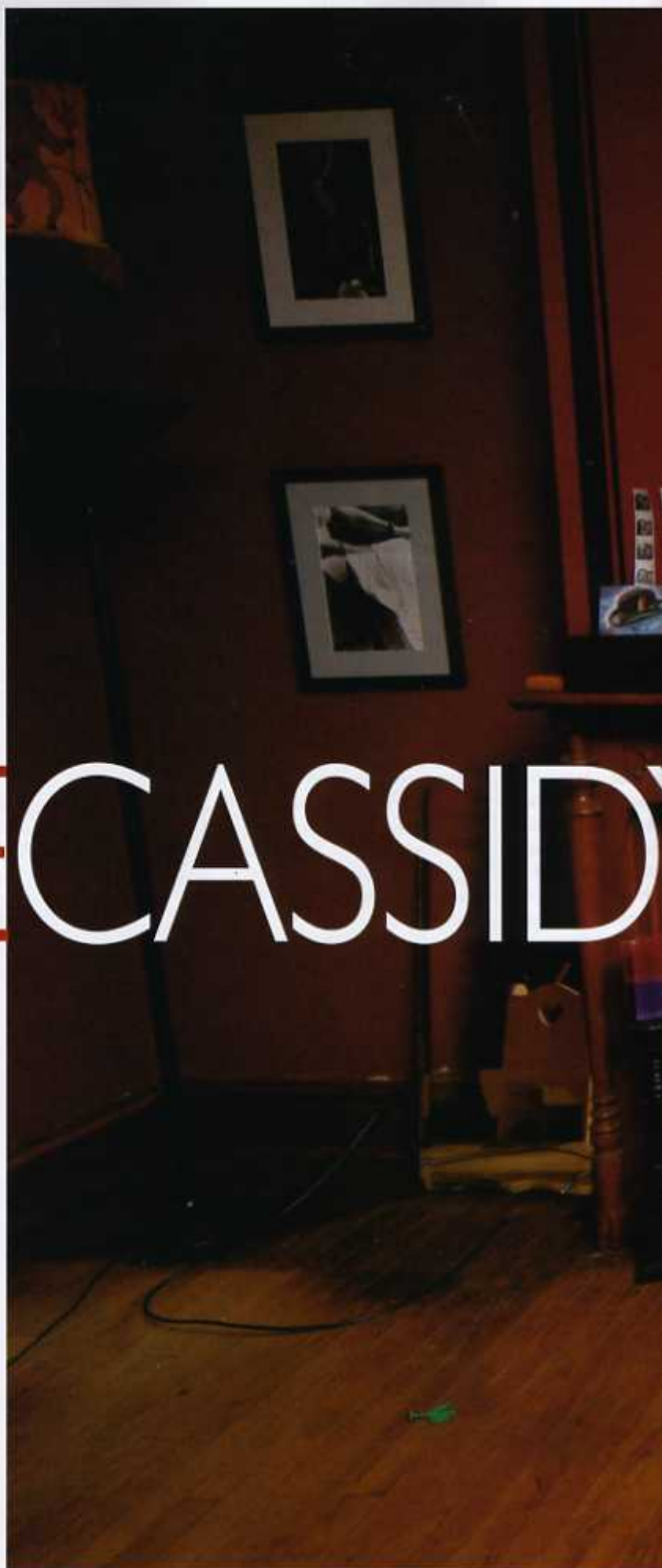


'MIJN ENIGE DOEL WAS OM EERLIJKE POR-
TRETEN TE MAKEN. MAAR NATUURLIJK
ZULLEN DEZE FOTO'S GEBRUIKT GAAN
WORDEN DOOR DE PRO-WAPENLOBBY, EN
NET ZO GOED DOOR DE ANTI-WAPENLOB-
BY. DAT IS NIET TE VERMIJDEN. TOCH WAS
HET MIJ DAAR NIET OM TE DOEN. IK WILDE
BEGRIJPEN WAAROM IN DE HELFT VAN DE
AMERIKAANSE HUISHOUDENS ERGENS
EEN WAPEN IN DE KAST LIGT. EN HET
ANTWOORD OP DIE VRAAG HEB IK MET
MIJN CAMERA PROBEREN TE MAKEN.'

KYLE CASSIDY

Aan het woord is Kyle Cassidy, fotograaf in Philadelphia aan de oostkust van de VS, die op dit moment furore maakt met zijn boek: 'Armed Amerika'. 'Het is spannend, ik heb eigenlijk nog nooit een boek uitgegeven, maar de uitgeverij heeft er alle vertrouwen in. Ik ben erg benieuwd hoe het gaat lopen', vertelt fotograaf aan de telefoon.

Dat het boek indruk maakt is niet verbazingwekkend, want de foto's van Cassidy zijn een bijzondere mix van innemende huiskamerportretten van Amerikanen in hun natuurlijke habitat, die poseren met de bron van veel debat in de VS en daarbuiten: Wapens. Van kleine pistolen tot wapens die zo uit de Rambo-films lijken te komen, Cassidy won het vertrouwen van wapenbezitters om ermee te poseren: 'Dat viel nog niet mee, wapenbezitters zijn erg bang om negatief te worden afgebeeld. Ze willen niet worden afgebeeld als bloeddorstige barbaren of fanaten, dus het heeft veel tijd gekost om hun vertrouwen te winnen'.



JUDI&DONNO



EEN MAGISCHE SCHAT

Cassidy kwam op jonge leeftijd in aanraking met fotografie. Zijn eerste camera is een Petri 7s, een oude meetzoeker die hij kreeg van zijn opa: 'Ik vond het zo iets ontzettend magisch, fotografie. Alsof iemand me een heel geheime schat gaf, waarmee ik mijn leven kon vastleggen. En dat begon ik ook meteen te doen, bang als ik ben om dingen te vergeten'

Zijn eerste foto? 'Dat weet ik nog heel goed, dubbele belichtingen, een soort spookfoto met doorschijnende mensen, mijn vrienden poseerden voor me'. Maar de opa van Cassidy was een stuk minder enthousiast: 'Die vond het verschrikkelijk, het was een ingenieur, een heel preciese man, en zo iets als een dubbele belichting, dat vond hij niet kunnen'. Toch is het die opa die hem de basisbeginselen van de techniek bijbrengt: 'Heel grondig werd ik onderricht in sluitertijden en diafragma's, maar ook waarom een Kodachrome nou anders oogde dan een andere film'.

AARON & BRITTNY









KOOKIE



UITGELOOT

Op de middelbare school wordt Cassidy uitgeloot voor de fotoklas die de jonge leerlingen de wonderen van de doka bijbrengt. Cassidy klinkt nog teleurgesteld als hij erover praat: 'Ik wilde zo ontzettend graag weten hoe je dat deed, foto's maken in een doka, maar ik kwam er niet tussen, en dus heb ik noodgedwongen tot mijn 18e op diafilm gewerkt.'

Alles wat los en vast zit fotografeert Cassidy, maar toch vooral zijn vrienden: 'Ik nodigde ze dan uit, en dan bedachten we een scene, een verhaal, en dat probeerde ik dan te vertellen in één beeld. Maar het moesten altijd verhalen zijn die net niet helemaal klopten, of niet af waren. Die beelden kwamen allemaal uit mijn fantasie. Ik wilde bijvoorbeeld een foto maken van een feestje waar een jongen een glas wijn in zijn gezicht kreeg na een mislukte versierpoging. Dus belde ik dan mijn vrienden op, en dan bouwden we een heel feest na, met lampen, slingers en natuurlijk allemaal in feestkleding. Om vervolgens een van mijn vrienden twaalf keer een glas wijn in zijn gezicht te gooien, want ja, in één keer kreeg ik dat natuurlijk niet goed op de foto. Ik heb mensen die uren wachten op het beslissende moment nooit begrepen. Kom op, we bellen wat mensen, en creëren het moment gewoon zelf!' lacht Cassidy.

SCHOOLKRANT

Als Cassidy dan eindelijk in de felbegeerde fotoklas terecht kan mag hij eindelijk de doka in, en wordt hij meteen aangenomen bij de schoolkrant als fotograaf: 'De eerste cover van de krant die ik maakte was van een frisbeewedstrijd. Het was een ontzettende kick, mijn foto op de voorpagina van de krant. Die kick is nooit meer weggegaan'. Voor de schoolkrant moet Cassidy allerlei onderwerpen fotograferen: 'Alles wat langskwam moest ik doen, van portretten; schoolfeesten tot wedstrijden, heel leerzaam'. De Petri meetzoeker is dan al lang vervangen door een Minolta 370, wat later een Nikon f3 wordt. Over apparatuur is Cassidy kort: 'Meestal worden je foto's technisch beter als je met betere apparatuur werkt, maar eigenlijk is het van ondergeschikt belang.' Toch blijft hij Nikon tot de dag van vandaag trouw, via een d100 is het nu de D200 waar hij al zijn werk mee maakt. Voor de portretten van wapenengenaren gebruikte hij een Alien Bee flitsset, een Amerikaans merk flitsinstallatie.

BASHIR



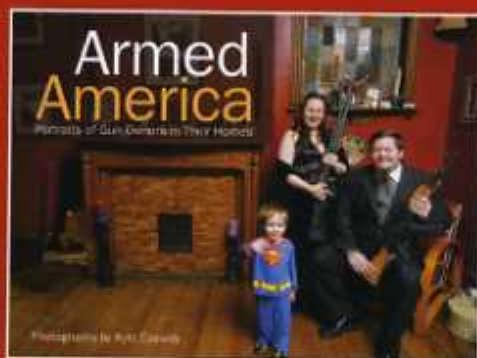
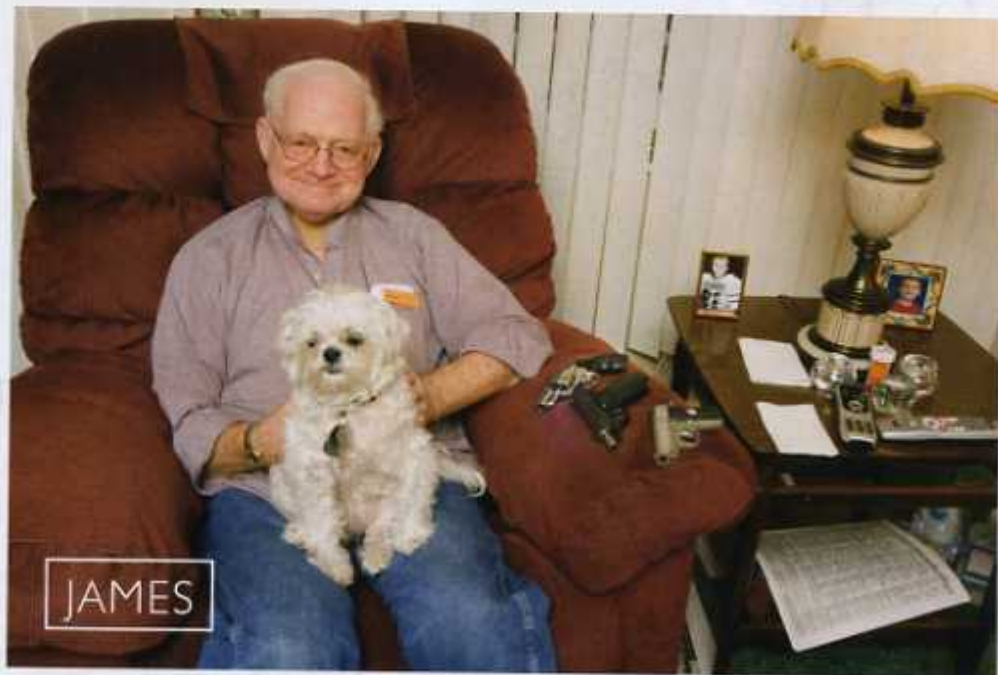
Na een flitscarrière in het kunstcircuit in Philadelphia ('de eerste galeriehouder die mijn foto's van zelfbedachte scènes zag bood me meteen een expositie aan, en sindsdien exposeer ik een keer of vier per jaar) belandt Cassidy op een etentje naast een campagnemedewerker van de Democratische Partij. 'Die man vertelde me dat hij vooral bezig was met het binnenhalen van de 'gun-vote', met andere woorden, hij probeerde wapeneigenaren over te halen te stemmen op de democraten. Het is niet zo dat alleen de republikeinen bezig zijn met wapens, ook voor de Democraten is het een belangrijke

kiezersgroep, maar ik had nog nooit gehoord van de 'gun-vote'. Het brengt Cassidy op het idee dat nu tot een boek is geworden: 'ik kon niemand in mijn omgeving bedenken die een wapen heeft, terwijl er in de helft van alle huishoudens in de VS een wapen te vinden is. Waarom hebben die mensen wapens? Wie zijn ze, wat drijft ze?'

SCHIETBAAN

Om daar achter te komen volgt een moeizame zoektocht door het Amerika van Colts en Winchester: 'Wapeneigenaren zijn wars van media-

aandacht. Daarom brak ik mijn h... zo gek kon krijgen om toch voor... Cassidy neemt abonnementen o... schriften, en verdiept zich in de... met mensen kunnen praten over... moet je ook iets van wapens afw... Cassidy schietles, zodat hij op de... neigenaren kan ontmoeten: 'Da... pistool leeg, en iemand naast m... wapen heb jij, en dan raakten w... de derde of vierde keer als ik zo... durfde ik te vragen of ik hem me...



De boekhandels waar je het boek kunt bestellen:
[HTTP://WWW.ARMEDAMERICA.ORG/PREORDER.HTML](http://www.armedamerica.org/preorder.html)

de website van het boek:
[HTTP://WWW.ARMEDAMERICA.ORG/](http://www.armedamerica.org/)

De site van Kyle:
[HTTP://WWW.KYLECASSIDY.COM/](http://www.kylecassidy.com/)

je kunt een filmpje van 6 minuten over the making of zien op youtube.com
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LOAJGTHS08E](http://www.youtube.com/watch?v=LOAJGTHS08E)

en eerste serie portretten op, tot Cassidy doordringt dat dit een vanden: 'En dat was mijn uitgever d me eens, waarop ik echt aan t om meer mensen te vinden. kte dat omdat ik de mensen van ts had gegeven en ze toestem- geven om de foto's waar dan ook iken.' De foto's duiken op in nritten en op nieuwsgroepen, en de VS komen er fotoverzoeken: liden me dan, en zeiden, jij bent

toch die jongen die gun-owners fotografeert, wil je mij ook op de foto zetten?' Na een paar maanden had ik een hele lijst met adressen die kriskras door de VS heen trok. Toen ik genoeg verzoeken had ben ik al die mensen één voor één langsgedaan, en heb ze gevraagd of ze in hun gemeenschap nog meer mensen wilden vragen om voor me te poseren.'

Of zijn reis door Amerika-wapenland hem ook meer begrip heeft bijgebracht over mensen die er op staan een wapen in huis te hebben?

'Zeker, mijn beeld van wapeneigenaren was heel zwart-wit.' Maar op de vraag of hij nou zelf voor of tegen wapenbezit is gaat Cassidy niet in: 'Ik ga me daar niet over uitspreken, omdat dat niet is waar de foto's over gaan. Ik spreek geen oordeel uit over deze mensen, ik wil ze laten zien zoals ze zijn, en laat de kijker dan maar oordelen. Ik zeg altijd, als mensen in een galerie naar een foto kijken, en in plaats van mekaar de hersens in te slaan en een gesprek beginnen, is mijn doel bereikt.'